

## PROGRAMME SCOLAIRE Éducation artistique

**3<sup>e</sup> Festival Ciné Salé**  
**du mercredi 18 au dimanche 22 octobre 2017**

Riche d'une cinquantaine de films, l'édition 2017 de Ciné Salé est placée sous le signe des anniversaires. Il s'agit de fêter à notre façon, cinématographique, les 500 ans du Havre, mais également les 50 ans de la Société Nationale des Sauveteurs en Mer (SNSM), le centenaire de l'entrée en guerre des Américains, sans oublier la cinématographie japonaise ou encore les grandes courses à la voile...

Le programme à destination des collégiens et des lycéens est sensiblement différent de celui qui vous a été présenté en mai, pour des raisons indépendantes de notre volonté. Bertrand Tavernier, notamment, ne pourra pas être parmi nous cette année.

**Les propositions scolaires se déroulent sur 2 journées :**  
**les jeudi 19 et vendredi 20 octobre**

Vous trouverez dans les pages suivantes le programme détaillé de ces propositions, et en complément le formulaire d'inscription à nous retourner par mail ou par courrier avant le vendredi 6 octobre.

**Tarif films : 2,50 € par élève, gratuit pour les accompagnants.**

**Ateliers et leçons de cinéma : gratuit.**

**DANS TOUS LES CAS, INSCRIPTION NÉCESSAIRE ET OBLIGATOIRE**  
**AVANT LE 6 OCTOBRE**

**Attention: certaines séances seront vite complètes, inscrivez-vous sans tarder,**  
**en particulier au Studio – la salle est petite !**

**Formulaire d'inscription à renvoyer à Emma Loubangui :**

**[eloubangui@cine-sale.com](mailto:eloubangui@cine-sale.com)**

**Informations :**

**Odile Conseil : [occonseil@cine-sale.com](mailto:occonseil@cine-sale.com) - 06 26 84 37 78**

### LES LIEUX DU FESTIVAL

THV : place de l'Hôtel de Ville, Le Havre

Le Studio – 3 rue du général Sarrail, Le Havre

ENSM (école nationale supérieure de la marine) : 10 quai Frissard – Le Havre

Conservatoire Arthur Honegger – 70 cours de la République – Le Havre

# 1- Les films proposés aux scolaires

Sélectionnés pour leurs thématiques et leur intérêt pédagogique, une dizaine de films sont proposés au public scolaire. Vous trouverez leur présentation ci-dessous, ainsi que les classes d'âge auxquels ils s'adressent. Nous attirons votre attention sur le fait que certaines séances se dérouleront en présence du Jury et du grand public, nous demanderons donc aux élèves d'être particulièrement attentifs.

## **JEUDI 19 OCTOBRE**

### • **L'Incroyable Histoire de Winter le Dauphin**

Fiction de Charles Martin Smith - 1h52 - États-Unis - 2011 - Version française.

*Sawyer, un jeune garçon de 11 ans, s'ennuie à l'école et n'a pas d'amis. Sa vie bascule le jour où il trouve un dauphin échoué sur la plage qu'il tente de libérer de ses cordages. Dans le centre où Winter est soigné, Sawyer découvre l'amitié et se fixe un objectif : sauver Winter, qu'il a fallu amputer de sa queue...*

**Thématiques : trouver du sens à sa vie / surmonter le handicap**

- **Jeudi 19 octobre, 9h30 au THV**
- **Public concerné : CM1, CM2, 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>**

### • **Mon histoire du France + rencontre avec le réalisateur**

Documentaire de Jean-François Pahun - 52 min - France - 2009

*En octobre 1966, le réalisateur Jean-François Pahun embarquait avec sa famille à bord du France, destination New York. Un voyage qui a durablement marqué l'enfant qu'il était alors. En 2008, alors que ce paquebot - qui ne s'appelle plus Le France - va être démolí en Inde, le réalisateur lui rend une dernière visite. L'occasion de revenir sur les événements qui ont marqué son histoire et celle du Havre.*

**Thématiques : l'ère des grands paquebots / la « grandeur » de la France sous De Gaulle / le patrimoine maritime / vie et mort des navires / les chantiers de déconstruction**

Ce film sera précédé du court métrage **Le France : Naissance d'un géant** (15 min), qui revient sur la construction du France aux chantiers de Saint Nazaire.

- **Jeudi 19 octobre, 9h30 au Studio**
- **Public concerné : 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>**

### • **The Weekend Sailor**

Documentaire de Bernardo Arsuaga - Mexique/Canada - 2016 - 1h15 - VOSTF - Film en compétition

*À l'aide d'images d'archives et d'interviews récentes des protagonistes, le réalisateur revient sur la première Whitbread (1973), une course à la voile autour du monde en équipage, et particulièrement sur l'un de ses concurrents, un voilier mexicain mené par un homme d'affaires, qui fait, au départ, l'objet de moqueries de la presse britannique.*

**Thématiques : grandes courses autour du monde / esprit d'équipe / aventure**

- **Jeudi 19 octobre, 14h30 au THV**
- **Public concerné : 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale**

### **Séance composée de 2 documentaires courts :**

#### **• Chasseurs de tempêtes + rencontre avec le réalisateur**

Documentaire de Hervé Hamon - 2006 - 42 min - France

*Ouessant, à la pointe de la Bretagne, c'est le cap Horn de l'Europe. La zone des tempêtes, des courants fous, à la confluence de l'Océan atlantique et de la Manche, et la route maritime la plus fréquentée du globe. Une politique de prévention des catastrophes y a été mise en place. Le pivot de ce système : un remorqueur, l'Abeille Flandre, l'un des plus puissants du monde, capable de tracter un pétrolier de 550 000 tonnes en charge. Pendant un an, Hervé Hamon a partagé la vie du commandant et de son équipage et nous fait découvrir le métier de ces hommes, qui s'obstinent à répéter qu'ils ne sont pas des héros.*

#### **• Attention, hypothermie + rencontre avec le réalisateur**

Documentaire d'Emmanuel Audrain - 36 min - France - 2008

*Une déferlante balaye le pont supérieur de l'Enez Sun, et projette Catherine Collet à la mer. Le naufrage de leur chalutier en pleine nuit précipite à l'eau Florian Morin et Régis Bougeard, les deux marins du P'tit Boudet. Une énorme vague, au large de l'Antarctique, retourne et laisse à l'envers le voilier de Thierry Dubois, concurrent du Vendée Globe : trois "voyages" dans les eaux glacées de l'hypothermie. Les témoignages des rescapés croisés avec de simples et belles illustrations et l'intervention de Michel Réguer, médecin SNSM, font de ce film un outil pédagogique autant qu'un moment cinématographique fort.*

**Thématiques pédagogiques : solidarité / secours en mer / les moyens nationaux et locaux de sauvetage et les précautions individuelles.**

➤ **Jeudi 19 octobre, 14h au Studio**

➤ **Public concerné : 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>nd</sup>e**

Les deux réalisateurs seront présents pour rencontrer les élèves. Hervé Hamon, en particulier, pourra raconter comment il a filmé l'Abeille Flandre dans la tempête en assurant seul les différents métiers de réalisateur, chef opérateur, preneur de son.

## **VENDREDI 20 OCTOBRE**

### **Séance composée de 3 courts métrages :**

#### **• Voilà les Américains !**

Documentaire de François Borot – France - 2007 - 26 min

*13 juin 1917 : le général Pershing débarque à Boulogne sur mer. Quelques jours plus tard, il lance, à Paris, le fameux « Lafayette, nous voilà ! ». Réalisé par l'établissement de communication et de production audiovisuel de la défense (ECPAD) ce film composé exclusivement d'images de l'époque montre l'arrivée des soldats Américains, en 1917, et leur quotidien.*

#### **• Bleu marine et rouge pompon**

Court métrage de Jacques Rouxel réalisé pour l'ECPAD – 1985 – 8 min

*L'histoire de la marine racontée par le créateur des Shadocks, avec un texte dit par Jacques Dufilho, ou la pédagogie souriante !*

#### **• Charlot Émigrant**

Fiction de Charlie Chaplin - États-Unis - 1917 - 26 min

*Une traversée de l'Atlantique en sens inverse. Charlie Chaplin est sur un bateau avec d'autres immigrants à destination de New York. Pendant le voyage, il rencontre une jeune femme qui s'occupe de sa mère malade. Chaplin arrive à New York mais il n'a pas d'argent ni de travail...*

**Thématiques : guerre de 14-18 / l'entrée en guerre des troupes Américaines et leur déploiement sur le territoire français / les grandes vagues migratoires de l'Europe vers les États-Unis.**

- **Vendredi 20 octobre, 9h30 à l'ENSM**
- **Public concerné : 3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>**

• **Heartstone**

Film de fiction de Gudmundur Ardmur Gundmunsson - Islande - 2016 - 2h06 - VOSTF - Film en compétition

*Un village reculé de pêcheurs en Islande. Thor, 13 ans, vit avec sa mère et ses deux sœurs. Tandis que son meilleur ami se découvre des sentiments pour lui, il tente de gagner le cœur d'une fille. Quand l'été se termine et que la nature sauvage reprend ses droits, il est temps de quitter le terrain de jeu et de devenir adulte. Premier film islandais à être montré dans une section compétitive au festival de Venise, en 2016, Heartstone sortira sur les écrans français le 27 décembre 2017.*

**Thématiques : l'adolescence et ses difficultés / l'amitié / la découverte amoureuse**

- **Vendredi 20 octobre, 9h30 au THV**
- **Public concerné : 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale**

• **En course autour du monde**

Documentaire d'Eric Coquerel et Yannick Kergoat - France - 1996 - 1h20

*Quand on parle du Tour du Monde, on pense d'abord à celui réalisé à la manière d'un Philéas Fogg, le long de l'équateur par le canal de Panama et de Suez. Mais pour les marins, le tour du monde est celui qui s'effectue en "eaux libres" en doublant les trois Caps : africain, australien et américain. Leur histoire est le sujet de ce film. De Chichester à Blake, du Golden globe au Vendée globe, de la Whitbread au trophée Jules Verne, il est question d'aventures humaines et maritimes dans leurs dimensions les plus extrêmes.*

**Thématiques : course à la voile / aventure, endurance / esprit d'équipe**

- **Vendredi 20 octobre, 10 h au Conservatoire Arthur Honegger**
- **Public concerné : 4<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup>, 2<sup>nde</sup>**

• **L'Homme dauphin, sur les traces de Jacques Mayol + rencontre avec le réalisateur (sous réserves)**

Documentaire de Lefteris Charitos - Grèce/France/Canada/Japon - 1h19 - Film en compétition

*Retour sur la vie de Jacques Mayol, l'homme qui a popularisé l'apnée et inspiré à Luc Besson son film Le Grand Bleu. Mayol, le premier plongeur à descendre en apnée à 100 mètres de profondeur, était un personnage hors du commun. À travers nombre de témoignages et des archives inédites, ce film fait découvrir cet homme plus profondément que ne l'avait fait Le Grand Bleu.*

**Thématiques : la pratique de l'apnée / la performance / repousser ses limites.**

- **Vendredi 20 octobre, 14 h au THV**
- **Public concerné : 2<sup>nde</sup>, 1<sup>ère</sup>, Terminale**

La projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur, sous réserves.

## 2- Les conférences et leçons de cinéma pour les 1<sup>ères</sup> et Terminales

- **La leçon de cinéma de Gérard Mordillat : *Le Cuirassé Potemkine* et *Sharknado 3*, un même cinéma ?**

*Quoi de semblable entre le film d'Eisenstein, monument du cinéma soviétique, et un film de requins de série B ? Le cinéma, une façon de construire une intrigue, « d'attraper » le spectateur par la magie des images. À l'aide d'extraits de ces deux films que tout semble opposer, Gérard Mordillat expliquera pourquoi tous les genres de cinéma méritent la considération, ce qui est aussi la philosophie de Ciné Salé.*

**Gérard Mordillat** est réalisateur et écrivain. Il a réalisé de nombreux films (fictions et documentaires) pour le cinéma et la télévision, et adapté plusieurs de ses romans à l'écran. Son dernier film, *Mélancolie ouvrière*, sera prochainement diffusé par Arte. Gérard Mordillat est aussi le Président de Ciné Salé.

> **Jeudi 19 octobre, 14h à l'ENSM (durée : 1h30)**

- **Des effets spéciaux, très spéciaux**

*De nombreux films, de fiction mais aussi publicitaires, font appel aux effets spéciaux – pour époustoufler le spectateur en l'émerveillant ou en lui faisant peur, ou pour filmer des séquences dans des univers irréels, ou tout simplement pour des raisons pratiques. Comment procède-t-on pour créer une vague gigantesque, déclencher une tempête numérique, faire tomber la pluie à l'envers, faire jaillir un monstre marin ?*

**Intervenant : Thomas Duval** est superviseur en effets spéciaux chez Digital District, la principale société française du secteur pour le cinéma. A l'aide de séquences réalisées par Digital District pour le cinéma ou la publicité, il décortiquera l'art et la manière de réaliser des effets spéciaux.

> **Vendredi 20 octobre, 11h à l'ENSM (durée : 1h30)**

- **La leçon de cinéma de François Catonné : travailler la lumière**

*Cinéma et lumière sont indissociables. Au point que certains affirment que ce n'est pas un hasard si ce sont les frères Lumière qui ont inventé le cinéma. Se seraient-ils appelés Lenoir que la face du 7<sup>ème</sup> art en aurait (peut-être) été changée !*

*Le travail de la lumière au cinéma est autant une technique qu'un art, réglés par le chef opérateur.*

*Comment éclairer un plan, pour quel effet ? Quel sens la lumière donne-t-elle ou enlève-t-elle à un décor, à un acteur ? Pourquoi le travail de l'étalonnage, en post-production, est-il si important ? Autrement dit, quel est le pouvoir de la lumière, de la façon d'éclairer, sur le spectateur ?*

**François Catonné** est chef opérateur. Il a travaillé sur des dizaines de films de fiction et de documentaires pour le cinéma et la télévision. Il expliquera l'essence de ce travail, ainsi que ses finesses et subtilités. Il s'appuiera en particulier sur des séquences du film *Indochine*, de Régis Wargnier, (1992), tourné en partie dans la baie d'Along, au Vietnam, qui lui a valu le César de la meilleure photographie.

> **Vendredi 20 octobre, 14h à l'ENSM (durée : 2h)**